

Loom portfolio

Nederlands

L



praktijk voor culturele transformatie

M

Loom – praktijk voor culturele transformatie

Gedreven door dialoog en verbeelding creëert Loom reflecties, voorstellen, oefeningen en daadwerkelijke alternatieven die mensen samen-brengen rondom urgente kwesties. Loom ontwikkelt open en experimentele formats die het transformatieve potentieel van mensen en plekken zichtbaar maakt en tot zijn recht laat komen.

Loom initieert en faciliteert gesprekken, doet onderzoek, stelt tentoonstellingen en publieke programma's samen, publiceert boeken, adviseert organisaties en ontwikkelt gedeelde leerervaringen.

Om ons werk te documenteren en verspreiden, maakt Loom gebruik van methodologieën zoals collectieve redactie en meerstemmige archivering, wat leidt tot publicaties die gesprekken op gang brengen en strategische, geïnformeerde en duurzame besluitvorming mogelijk maken.

Voortbouwend op haar jarenlange ervaring en brede expertise, legt Loom onverwachte verbindingen tussen initiatieven en instituten. Schakelend tussen uiteenlopende disciplines en schaalniveaus weeft Loom mensen en praktijken samen die geworteld zijn in verschillende werelden.

Loom is thuis in verschillende gemeenschappen in Amsterdam, Rotterdam en daarbuiten, en koppelt een internationaal netwerk op het gebied van kunst, cultuur, design, publiek beleid, media en erfgoed aan lokale contexten en mondiale vraagstukken.

Loom bestaat uit Katía Truijen, Mark Minkjan, Michiel van Iersel, Radna Rumping en René Boer, die nauw samenwerken met een steeds evoluerende groep van getalenteerde en ervaren professionals.

Dit portfolio geeft inzicht in onze ambities en werkzaamheden, met voorbeelden van eerdere projecten – zowel zelf geïnitieerd als in samenwerking met partner organisaties – waarin we een bepalende rol hebben gespeeld. Wil je meer weten over Loom? Neem [contact](#) op.



→ Come Closer was een serie van publieke bijeenkomsten in de jaren 201–22 in, rondom en op de Oude Kerk, Amsterdam's oudste gebouw. In 2015 werd online radio station Red Light Radio uitgenodigd om een bijdrage te leveren aan het programma in het kader van een kunstinstallatie van Taturu Atzu op het dak, met als titel 'The Garden Which Is The Nearest To God'.



Een gedeelde context creëren

↶ Bijeenkomst in het kader van de Internationale Architectuur Biennale Rotterdam (IABR) 2016 – The Next Economy. Tentoonstellingsontwerp door 51N4E.

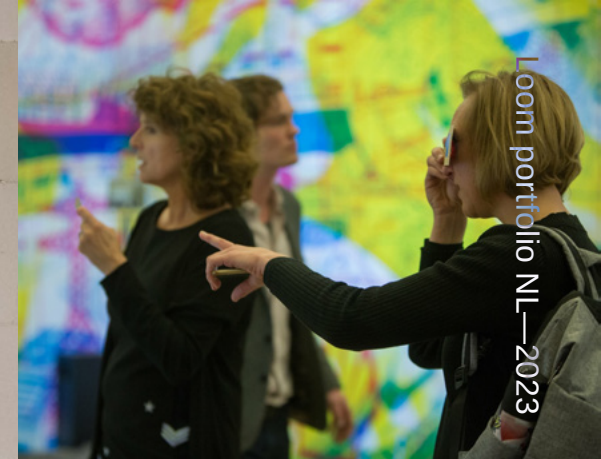
↷ Come Closer, performance van Ivan Cheng met Kristoffer Zeiner, Oude Kerk, 2019. Foto door Maarten Nauw.

Loom legt zich toe op het creëren van situaties waarin verschillende mensen en onderwerpen elkaar ontmoeten en tot een uitwisseling komen. Deze situaties ontstaan vaak in oude gebouwen en andere erfgoedlocaties met een grote historische betekenis. De gelaagde en soms soms beladen geschiedenis van deze locaties zorgt voor de omstandigheden die nodig zijn om te kunnen reflecteren op het verleden en om nieuwe ideeën en uitingen te testen.



THE FUTURE IS ALREADY HERE

IT IS JUST NOT EVENLY DISTRIBUTED – WILLIAM GIBSON



Loom portfolio NL—2023

← 'Agree to all – The cities they sell us', een VR installatie door o.a. Zesbaans voor een citaat van William Gibson, als onderdeel van de Internationale Architectuur Biennale Rotterdam (IABR) 2016 – The Next Economy. Foto door Hans Tak.

➤ Muurtekening van Nicolas Chuard als onderdeel van de Places of Hope tentoonstelling in het voormalige Fries Museum in 2018, in de context van van Leeuwarden-Fryslân Culturele Hoofdstad van Europa en in samenwerking met de Urban Futures Studio (UFS).

Alternatieve toekomst voorstellen

Loom ziet de toekomst als het resultaat van historische gebeurtenissen en keuzes die we vandaag maken. We ontwikkelen projecten die verschillende opvattingen en perspectieven bij elkaar brengen om zo gezamenlijk terug en vooruit te kijken, zonder actuele uitdagingen uit het oog te verliezen. De verhalen en beelden die dit oplevert creëren ruimte om samen te fantaseren en te laveren tussen wanhoop en hoop en een meer duurzame en rechtvaardige toekomst voor te stellen.

M



← Onderzoeks- en toeëigings-workshop door Failed Architecture en Incompiuto Siciliano bij een onvoltooid en verlaten waterinfrastructuur project in centraal Sicilië, in het kader van Manifesta Palermo, 2018.



↑ Hoofdweg tussen Jan Evertsenstraat en Jan van Galenstraat, 1927, Stadsarchief Amsterdam, als onderdeel van 'Hoofdweg (a possible line)', een audio essay en 'mentale sculptuur' voor de publieke ruimte van Radna Rumping, in opdracht van Welcome Stranger in 2021.

→ Detail van print ontworpen door Rietlanden Women's Office, als onderdeel van 'Hoofdweg (a possible line)'.



Oog in oog met onszelf

Loom ziet infrastructuur, zowel in de fysieke als sociale zin, als een uitdrukking van de cultuur en de tijd waarin het is ontstaan. We verkennen de blijvende gevolgen van architectuur en stedelijke ontwikkeling – van vergane utopieën tot herontdekte mislukkingen. Door middel van een gegronde werkwijze en locatiespecifieke methoden, waaronder (geluids)wandelingen, leren we historische keuzes beter te begrijpen en ontdekken we nieuwe mogelijkheden.





Leven met onzekerheid



← Wetness Walks, een serie van speelse verkenningen van het veranderende landschap tussen Amsterdam en de Noordzee met studenten architectuur van de Gerrit Rietveld Academie die gaandeweg de grens tussen land en water lieten vervagen, 2022.

↑ Uncertainty Seminars, een interdisciplinair programma bij Stroom Den Haag uitgaande van het idee van twijfel en aarzeling als culturele strategie. In 2019 werden vier seminars gecureerd door Ilga Minjon (Stroom) en Radna Rumping rondom verschillende vormen van weten en begrijpen, in een setting ontworpen door The Rodina. Foto door Eline Benjaminsen.

Onze wereld lijkt te draaien om tegenstellingen: links en rechts, Noord en Zuid, voor en tegen, jong en oud, steden en het platteland. Loom omarmt juist de vele gradaties en schakeringen die het leven kleurrijk maken en de gevoelens van verwarring en vervreemding die ontstaan door deze veelheid. We werken het liefst met onderwerpen en omgevingen die in beweging zijn, waarbij we methoden inzetten die onzekerheid als potentie benutten.



De geschiedenis toekomst geven

↑ collectieve luisteroefening met Pamela Jordan in het Academiehuis/Grote Kerk in Zwolle, in het kader van Winterlab 2023, in opdracht van ArteZ University of the Arts

➤ Stilstaan bij de Oude Kerk, Open Monumenten Weekend, 2013.

Erfgoedbehoud en geschiedschrijving zijn vaak synoniem met conservatisme en elitarisme. Loom wil ons verleden een toekomst geven door het open te stellen voor andere perspectieven en nieuwe toepassingen. In plaats van het verleden te zien als iets dat te allen tijde moet worden beschermd, vinden we manieren om het verleden nieuwe betekenis en relevantie te geven door het toe te eigenen en opnieuw te activeren.

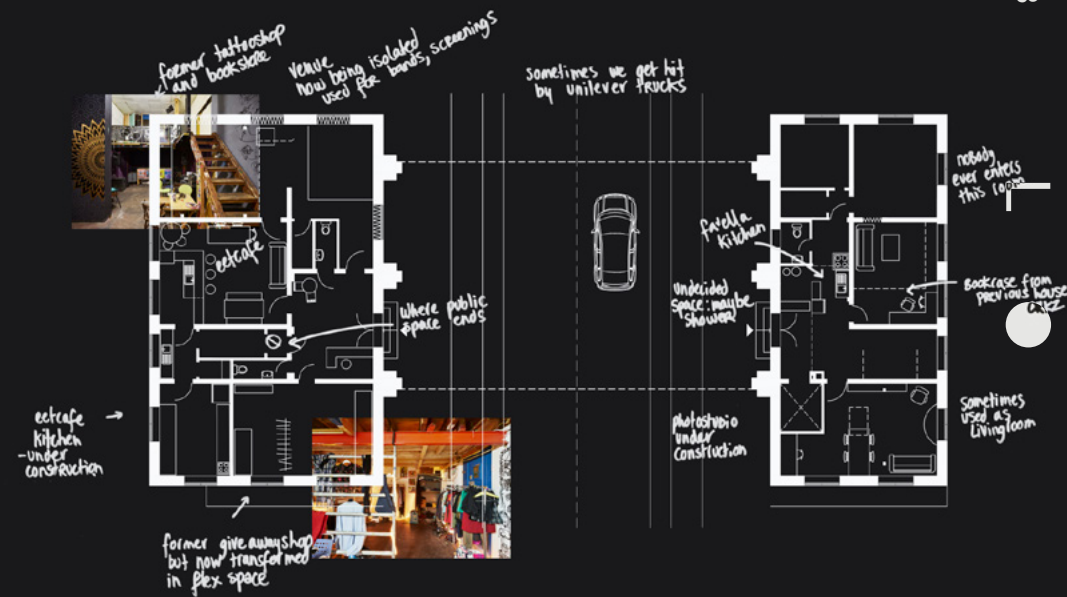


➤ Foto van de Wijde Heisteeg 7 door Johannes Schwartz, in de context van Architecture of Appropriation, een onderzoek, archiefproject, publicatie en serie tentoonstellingen met Het Nieuwe Instituut, door René Boer, Marina Otero Verzier en Katja Truijten, en in samenwerking met de gemeenschappen van ADM, Landbouwbelang, Plantage Dok, Poortgebouw, Vluchtmaat en WH7 in de periode 2017–21.



- ← Architecture of Appropriation. On Squatting as Spatial Practice, redactie door René Boer, Marina Otero Verzier en Katia Truijen, Het Nieuwe Instituut, 2019.
- ↓ Collage door Anastasia Kubrak, in Architecture of Appropriation. On Squatting as Spatial Practice, door René Boer, Marina Otero Verzier en Katia Truijen Het Nieuwe Instituut, 2019.

Ground Floor



Informaliteit leren waarderen

We leven in een tijd van ranglijsten, beoordelingen en canons. Dat wat we (denken te) kennen wordt verkozen boven het onbekende of onverwachte. Loom erkent de onderschatte waarde van het informele, het ongedefinieerde en ongecategoriseerde. Door een platform te geven aan dat wat onder de radar blijft, voorbij de mainstream cultuur en professionele codes, erkennen we het belang van het informele, en zoeken we naar ruimte voor nieuwe mogelijkheden.





Ruimte maken voor complexiteit



Naarmate steden en landschappen meer voorgeschreven en opgeschoond worden, verdwijnt er ruimte voor experiment en vermindert de diversiteit van mensen en ideeën. Lessen uit de economie en ecologie tonen ons dat de veerkracht van samenlevingen en leefomgevingen door monopolies en monoculturen op het spel staat. Loom streeft ernaar om fysieke en mentale ruimte te creëren die nodig is om elkaar te ontmoeten, en om tot bloei te komen.

← Opening tijdelijke installatie door HOH Architecten in de steeg tussen de Herengracht 127–129 in Amsterdam in het kader van Tussen-ruimte, 2013, in samenwerking met Office Jarrik Ouburg en TAAK. Foto door Jordi Huisman.

↙ Kraak een Tussen-ruimte, performance door Céline Talens in de steeg naast de Keizersgracht 123 in Amsterdam, in de context van Tussen-ruimte, 2013, in samenwerking met Office Jarrik Ouburg en TAAK. Foto door Vrederick.

↳ Fundamental Acts, Mont des Arts, gecureerd door Katia Truijen, Traumnovelle en humbble en in opdracht van Urban Brussels, 2021.



Ruimte vrijmaken

Een opeenvolging van crises, van de covid-lockdowns tot het aanhoudende woningtekort, zet ons vermogen om in de (openbare) ruimte te leven, te werken en samen te komen onder druk. Loom ontwikkelt nieuwe ideeën en experimenten voor ruimtelijke transformaties die bestaande machtsstructuren ter discussie stellen, en waarbij de behoeften en verlangens van mensen de basis vormen voor alternatieve manieren van samenkomen, samenzijn en samenleven.





← Poster met afbeeldingen door Anne Dessing, onderdeel van Global Kiruna, een project van Iwan Baan, Anne Dessing en Michiel van Iersel in het kader van Kiruna Forever bij ArkDes & Konstmuseet i Norr, 2020/21.

Het grotere geheel zien

Overweldigd door de continue stroom van beelden en meningen is het makkelijk om af te dwalen of af te haken, en om de systemen en dynamieken die onze wereld vormgeven uit het oog te verliezen. Loom maakt verbanden zichtbaar, om te begrijpen hoe kleine en schijnbaar onbelangrijke acties bijdragen aan grote ontwikkelingen en vice versa. Door steeds weer in en uit te zoomen, ontdekken we patronen waardoor we onszelf in een groter geheel kunnen plaatsen. Niet als passieve toeschouwers, maar als actieve spelers in een sterk verbonden wereld.



κ Foto door Iwan Baan van LKAB ijzerertsmin in Kiruna, onderdeel van Global Kiruna, een project van Iwan Baan, Anne Dassing en Michiel van Iersel in het kader van Kiruna Forever bij ArkDes & Konstmuseet i Norr, 2020/2021.





HEADER

text

HEADER

text

Waddenkelder, installatie door Bruno Doedens (SLeM) als onderdeel van Places of Hope, de Kanselarij, Leeuwarden, 2018, in het kader van Leeuwarden-Fryslân, Culturele Hoofdstad van Europa.

MET WIE WE HEBBEN GEWERKT

Door de jaren heen hebben de mensen achter Loom onder andere gewerkt met en voor:

ArkDes
Academy of Architecture Amsterdam
CANactions Kyiv
Canadian Centre for Architecture
City of Amsterdam
CLUSTER (Cairo Lab for Urban Studies, Training and Environmental Research)
Oude Kerk Amsterdam
Het Nieuwe Instituut
Gerrit Rietveld Academie
Harvard Graduate School of Design
If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution
Independent School for the City
International Architecture Biennale of São Paulo
Ministry of the Interior and Kingdom Relations (BZK)
MO Museum Vilnius
Rewire
Rijnland Regional Water Authority
Royal Institute of British Architects
ruangrupa/Gudskul
Stedelijk Museum Amsterdam
Stroom Den Haag
UNESCO
Urban Brussels
Urban Futures Studio
VI Per Gallery Prague
Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U) Berlin

WAT WE HEBBEN GEÏNITIEERD

In de loop der jaren hebben we, in nauwe samenwerking met anderen, de volgende projecten geïnitieerd:

De Verdieping
Failed Architecture
//\ hoekhuis
Ja Ja Ja Nee Nee Nee
mistral
Queers for Climate
Tussen-ruimte

WAT WE HEBBEN GEPUBLICEERD

De mensen achter Loom hebben verscheidene publicaties (mede) gerealiseerd:

Rewriting Architecture 10+1 Actions for an Adaptive Architecture, Valiz, 2020
Architecture of Appropriation: On Squatting as Spatial Practice, Het Nieuwe Instituut, 2019
Grounded Urban Practices – Cairo and Amsterdam/ Rotterdam, in collaboration with CLUSTER, 2019 and
Grounded Urban Practices – Berlin, in collaboration with Z/KU and Cluster, 2020
Misericordia: in search of new mercy, Oude Kerk Amsterdam, 2017

Over het werk van leden van Loom is gepubliceerd in o.a:

APRIA Journal
The Architectural Review
De Volkskrant
De Groene Amsterdammer
Harvard design magazine
Metropolis M
NRC Handelsblad
The Funambulist
The Guardian
Time Out Magazine
Volume



BIOGRAFIEËN

Katía Truijen is mediaonderzoeker, curator en muzikant en woont in Rotterdam. Haar werk houdt zich bezig met het samenbrengen van mensen rond praktijken van luisteren, archiveren en het beoefenen van alternatieve stedelijke, technologische en ecologische toekomst. Ze is onderdeel van Loom, medeoprichter van interdisciplinair platform //\ hoekhuis, curator van het contextprogramma voor Rewire festival, en tutor bij de Studio for Immediate Spaces (Sandberg Instituut). Van 2014 tot 2022 was Katía verbonden als onderzoeker bij Het Nieuwe Instituut. Ze was assistent-curator van Work, Body, Leisure, het Nederlandse paviljoen op de 16e Internationale Architectuurbiënnale van Venetië (2018), en co-redacteur van Architecture of Appropriation: On Squatting as Spatial Practice (2019) en For the Record: On the Politics of Music Video Culture (2021). Recentelijk was ze co-curator van Fundamental Acts (Urban Brussels, 2021), Housing Futures (Independent School for the City/Het Nieuwe Instituut, 2022), RITUAL (Rewire festival, 2022) en MUTATION (FIBER festival conferentie, 2022).

Michiel van Iersel werkt als een urbanist en curator op het snijvlak van de kunsten, architectuur, stedelijke transformatie en ecologie. Hij begon zijn carrière als curator van verschillende (beeldende) kunst instellingen, om vervolgens het culturele collectief Non-fiction op te richten met anderen. Daarnaast was Michiel mede-oprichter van De Verdieping (2010 - 2015), het experimentele culturele programma van club en restaurant TrouwAmsterdam, en van het internationale onderzoeksplatform Failed Architecture. In 2015/2016 was hij mede-curator van de Internationale Architectuur Biennale Rotterdam (IABR) en van 2018/2019 was hij als Loeb Fellow verbonden aan de Harvard Graduate School of Design. Momenteel vervult hij de rol van Program Lead van de Chair of Architecture and Urban Transformation bij ETH Zürich. Michiel heeft meer dan twee decennia aan ervaring met het adviseren en (re)activeren van

een brede mix van (maatschappelijke) organisaties, waaronder UNESCO, de Gemeente Amsterdam en verschillende andere culturele instellingen en overheden. Michiel verzorgt regelmatig lezingen en schrijft in verschillende media over actuele onderwerpen en was o.a. co-auteur van het boek Rewriting Architecture 10+1 Actions for an Adaptive Architecture (Valiz, 2020).

Mark Minkjan is stadsgeograaf en architectuurcriticus. Hij is redacteur van Failed Architecture en heeft geschreven voor o.a. VICE, The Guardian en The Architectural Review. Hij is mederedacteur van verschillende boeken, waaronder 10+1 Actions for an Adaptive Architecture (Valiz, 2020). Mark heeft lesgegeven aan verschillende ontwerp- en architectuuropleidingen, waaronder de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag, TU Delft en de Academie van Bouwkunst in Amsterdam. Hij ontving de Geert Bekaertprijs voor architectuurkritiek in 2017 en cureerde publieksprogramma's en tentoonstellingen, waaronder The Right to Build: zelfbouw tussen droom en realiteit in ARCAM. Hij cureert een publieksprogramma bestaande uit lezingen en podcastinterviews over alternatieve bouwcultuur en ontwerppraktijk aan de Rotterdamse Academie van Bouwkunst.

Radna Rumping is curator, kunstenaar en adviseur op het gebied van hedendaagse kunst en cultuur. Haar werk richt zich op de publieke ruimte, radio-uitzendingen, experimentele archiveringspraktijken, manieren van samenkomen en condities van (on)zichtbaarheid. Radio en geluid lopen als een rode draad door haar werk: sinds 2015 is ze medeoprichter van Ja Ja Ja Nee Nee, een online radioplatform gewijd aan de kunsten. Tijdens haar residentie bij het postacademisch instituut Van Eyck Academie (Maastricht) ontwikkelde ze een meer autonome praktijk, waarin ze tekst en geluid samenbrengt in performatieve lezingen en

audio-essays. Eerdere curatoriale projecten zijn Come Closer; een performance programma in de 700 jaar oude Oude Kerk in Amsterdam (2015–22), Gift Science Archive; een langdurige archivering performance in samenwerking met Sands Murray-Wassink en If I Can't Dance (2020–21), en de serie Uncertainty Seminars bij Stroom Den Haag (2019). Radna is een ervaren adviseur op het gebied van kunst in de openbare ruimte, voorheen in de commissie voor de gemeente Utrecht en momenteel als lid van het Stadscuratorium voor de gemeente Amsterdam.

René Boer werkt als criticus, curator en organisator op het gebied van architectuur, kunst, design en erfgoed. Hij beweegt zich tussen Amsterdam en Caïro en is een drijvende kracht achter het platform Failed Architecture. De afgelopen jaren ontwikkelde hij een breed scala aan tentoonstellingen, publieke programma's en onderzoeksprojecten, vaak met een focus op ruimtelijke rechtvaardigheid, stedelijke verbeelding en queer tactieken. Zijn huidige projecten omvatten Contemporary Commoning, een experimenteel onderzoek naar de relatie tussen kunst en (stedelijke) commons; Terraforming Indonesia, een programma waarin grootschalige landaanwinning wordt onderzocht en opnieuw verbeeld in samenwerking met het collectief ruangrupa; en Smooth City, een binnenkort te verschijnen publicatie over de wereldwijde obsessie met perfectie in steden.



Come Closer, Oude Kerk, 2016

CONTACT

Volg ons via [Instagram](#) of schrijf je in voor onze [nieuwsbrief](#).

Website www.loom.000
Email info@loom.000

Post Loom
Oostelijke Handelskade 44-B3
1019 BN Amsterdam, NL

Bezoek Loom
WG-Plein 33C
1054 RA, Amsterdam, NL

KVK Loom.000 VOF
85473367
BTW 863635325B01

